

Liszt
Die Macht der Musik
(Helene von Orléans)

Andante

quasi Arpa

p

p

p

p

Wer

smore.

p

*

*

*

*

ein - - - sam steht, wer ein - - -

-. sam steht im bun - - ten Le - bens -

Quasi Recitativo *rit.*

krei - - - se und, was das Le . ben teu - er macht, ver -

trem. *rit.*
rinforz. *dimin.*

Più mosso

lor, wie bebt, wie bebt sein

smorz. *p*

Herz, *etwas zurückhaltend*
 trifft ei . ne lie . be
rit.
cresc.
dolce con grazia

Wei . . se aus fer . ner Ju . gend . zeit, — aus fer . ner, fer . .
rit.

rit. Quasi Allegretto
 ner Ju . gend . zeit sein horchend Ohr!
rit.
sempre dolce con grazia
Ad.

Ad.
Ad.
Ad.
Ad.
Ad.
Ad.

rinforz.
 Will . kom . . men, *poco rit.* will . kom . men, Tö né!

poco rit.
smorz.
 Eu . res Hau . . ches

rit. *a tempo*
 Fä . cheln . . . weckt ei . ne schlummern . de Ge . dan . ken . welt!

rit. *a tempo*
 * *2d.* * *2d.* *

langendo
espress.
 Ver . . wein . . te

sempr. p

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The lyrics are in German and are repeated in each section. The score includes various performance instructions such as *rinforz.*, *poco rit.*, *smorz.*, *p sotto voce*, *rit.*, *a tempo*, *langendo*, *espress.*, and *sempr. p*. The piano part features sustained notes and chords, while the vocal part follows a melodic line with dynamic changes and phrasing marks.

Au - - gen ler - - nen wie - - der lä - - - cheln,

die

espress.

düst - - - re Stirn ist freu - - dig - auf - - - ge - -

una corda
Ped.

hellt.

die obere Note etwas vibrierend

*nicht schleppend
p dolciss.*

Der Ze - phyr, der in rei - chen Blü - tem düf - - ten des O. - - ri -

11. *Leucosia* (Leucosia) *leucostoma* (Fabricius) (Fig. 11)

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, used for writing musical notes.

11. *Constitutive and regulatory genes for the synthesis of the β -1,3-glucan backbone in *Aspergillus fumigatus**

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. semper Pedale

he

Bel. com bezüg. nach in den Luf. f. zu

sempre

A musical score page showing a single staff of music with various notes and rests.

chon die Blu . . . me welk _____ am Bo

den liegt. *accelerando il Tempo* *cresc.*

poco a poco tre corde

So lebt, so lebt, *cresc.*

vibrato

più accelerando

— ist auch der Traum des Glücks ent.

più accelerando *più cresc.*

kräftig und leidenschaftlich

schwun . . . den, Er in ne rung, Er . . .

in - - ne - - rung im Hau - - che der Mu - -

rinforz.

sik.

stringendo

strepitoso

Allegro animato

Ein klei.nes Lied aus

appassionato

appassionato

fer. . . nen, aus fer. . . nen, bes. . . sern Stun. . . den bringt uns die al. . . te . . .

Cadenza ad lib.

Se. . . lig. . . keit zu . . . rück, ja, bringt uns die al. . . te . . . Se. . . lig. . . keit zu . . .

rinforz.

Allegretto maestoso

rück. Mu . . sik, Mu . . sik,

ff

Rec. * *Rec.* *

du mäch ti . . . ge, vor

8.....

poco a poco stringendo

dir. ver. schwin. det, vor dir ver. schwin. det der ar. men

poco a poco stringendo

sempre f

poco rit.

Spra. che see. len. vollstes Wort, Mu. sik, Mu.

poco rit.

stringendo

sempre ff

sik, du mäch. ti. gel

rit.

Allegretto animato

War. um, warum auch

p

sa . . . gen, was das Herz empfin det, tönt doch in dir
rit. *poco rit.* *smorz.*

dim. *p*

die gan . . . ze See le, die gan . . . ze See le

fort. War . um auch sa gen,

cresc.

was das Herz emp . . . fin det,

f con somma passione

tönt doch in dir die gan . . . ze See . . le

trem.

fort, die See . . . le, die

Più moderato

gan . . ze See . . le fort.

quasi Recit.

Der Freund.schaft Wor . te rit.

ha . . ben oft ge . . lo . . gen,

rit.

es täuscht die

Lie - be durch Be . red . sam . keit.

come Prima
dolciss.
una corda

Mu . sik, Mu . sik,

Mu . . sük al . . lein. hat

nie ein Herz be

accel. cresc.

gen und vie le

più Allegro, con anima

dolce appassionato

sempre Pedale

tau send Her zen

hoch er freut, ja,
vie le tau send Her zen

tre corde

cresc.

sempre più appassionato

più cresc.

ja, hoch er. freut,

rinforz assai

ja, vie.le tau.send Her.zen hoch er. -

freut, ja, hoch er. freut.

ancora più animato

.....

This image shows a page from a musical score for voice and piano. The vocal line is in the soprano clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal part includes lyrics in German: 'ja, hoch er. freut,' followed by a dynamic instruction '*rinforz assai*', then 'ja, vie.le tau.send Her.zen hoch er. -', and finally 'freut, ja, hoch er. freut.' An instruction '*ancora più animato*' is placed above the piano part. The piano part consists of bass notes and eighth-note chords. The score is on six staves, with the vocal line on the top staff and the piano line on the bottom staff.